

2.3.1. TRÁNSITO DEL COLONIALISMO A LA MODERNIDAD (S. XVI-XVII)

Existió un mestizaje español-náhuatl en vocabulario y estilo, con alusiones locales y costumbristas.

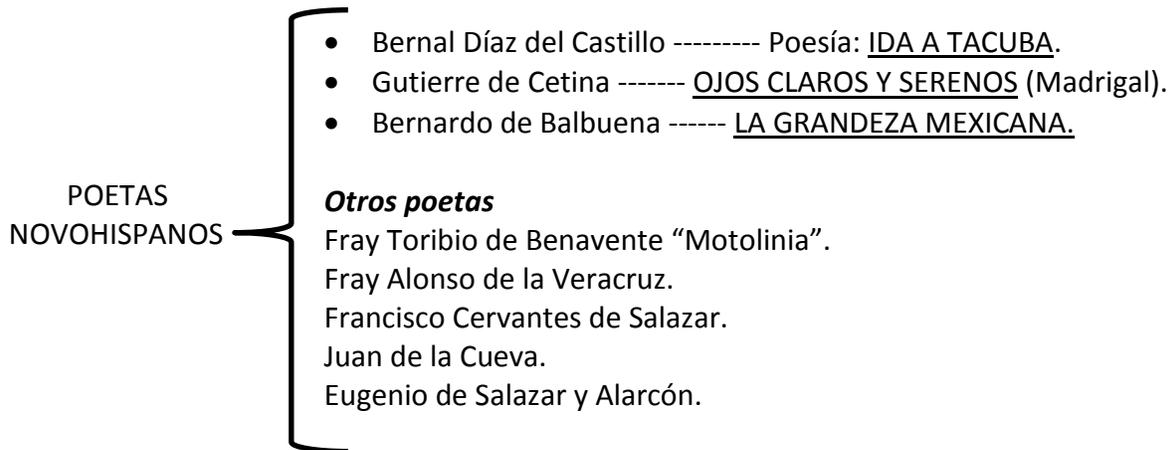
La llegada de la imprenta y la fundación de la Universidad de México, dan fuerza a las letras y su producción se ve impulsada.



Fray Toribio de Benavente
"Motolinia".

PRINCIPALES AUTORES

*Si buscamos algún iniciador se podría hablar de:



En poesía los géneros más explotados eran:

ROMANCE: Poema con número variado de versos en octosílabas, donde los pares riman en asonancia.

SONETOS: Compuesto de 14 versos, agrupados en 2 cuartetos y 2 tercetos.

LETRILLA: Un estribillo con una serie de estrofas que pueden contener 2 o 3 versos, donde el último verso tiene que hacer rima con el estribillo, existe el predominio de versos consonantes.

TEATRO

Esta forma de expresión artística ayudó a principios de la Colonia a los misioneros en su tarea de evangelizar el Nuevo Mundo. Existió un llamado teatro criollo, culto impulsado por la orden de los Jesuitas.

Pero es **Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza** considerado el primer representante de la dramaturgia mexicana, y a su vez es el eslabón con la época del Barroco. Es considerado como un importante escritor del llamado **SIGLO DE ORO ESPAÑOL**, creador de la Comedia de Carácter, excelente psicólogo a través de sus personajes, es experto en utilizar la sátira para criticar a la sociedad de la época. Escribe más de 20 comedias, destacando:

- LA AMISTAD CASTIGADA
- EL SEMEJANTE A SI MISMO
- MUDARSE POR MEJORARSE
- GANAR AMIGOS
- EXAMEN DE MARIDOS
- ***LA VERDAD SOSPECHOSA**
- LA CUEVA DE SALAMANCA
- LA PRUEBA DE LAS PROMESAS
- NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA
- LAS PAREDES OYEN
- LOS PECHOS PRIVILEGIADOS
- LOS FAVORES DEL MUNDO

En **LA VERDAD SOSPECHOSA**, presenta a través de enredos, lo que puede padecer un hombre mentiroso.



Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza

2.3.1.1. EL BARROCO (S.XVIII)

CARACTERÍSTICAS:

- Fue un movimiento burgués.
- La palabra Barroco significa “*Perla irregular*”.
- Imita tendencias de España e Italia (Conceptismo y Culteranismo).
- Es una corriente literaria que tiene como principal característica la complicación, donde predominan los elementos decorativos de la lengua.
- Pierde el equilibrio con lo Clásico.
- Es sobrio, rico y exuberante a la vez.
- Tanto en la poesía como en la prosa aparecen elementos de complicación y de adornos lingüísticos.
- Es constante su alusión a la mitología grecolatina.

FIGURAS LITERARIAS MÁS UTILIZADAS DURANTE EL BARROCO:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| ➤ Antítesis. | ➤ Juego de palabras. |
| ➤ Metáfora. | ➤ Sintaxis dislocada. |
| ➤ Hipérbole. | ➤ Neologismos. |
| ➤ Paradoja. | ➤ Polisemia. |
| ➤ Hipérbaton. | ➤ Alusiones al Mundo Clásico. |

ACTIVIDAD: EJEMPLIFICAR CON UNA ESTROFA, CADA UNA DE LAS FIGURAS LITERARIAS.

EL BARROCO EN MÉXICO:

Existen importantes representantes de dicha corriente en México como por ejemplo, **FRANCISCO JAVIER ALEGRE**, sacerdote Jesuita, historiador, geógrafo, traductor, creador de obras de gran interés sobre diversos temas; **FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO**, historiador y religioso novohispano; **CARLOS DE SIGÜENZA Y GÓNGORA**, científico, historiador, literato novohispano, humanista, polígrafo, sacerdote. En sus obras se denota un sentido de mexicanidad, defensor del mestizaje, señala el malestar criollo ante los peninsulares, se puede considerar un preindependentista. De este destacan sus obras:

- | | |
|---|--|
| • ALMANAQUE LUNARIOS. | • EL MERCURIO VOLANTE. |
| • LIBRA ASTRONÓMICA Y FILOSÓFICA DE 1690 SOBRE LOS COMETAS. | • EL TEATRO DE LA VIRTUDES POLÍTICAS. |
| • INFORTUNIOS DE ALONSO RAMIREZ. | • ALBOROTO Y MOTÍN EN MÉXICO DEL 8 DE JUNIO DE 1692. |

La representante más importante de nuestro país durante el Barroco es Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz. Quien destaca en:



SOR JUANA INÉS
DE LA CRUZ
1651-1695

