

3.3. MODERNISMO Y MODERNIDAD

3.3.1. MODERNISTAS Y POST-MODERNISTAS (1880-1910)

EL MODERNISMO se ubica a finales del S. XIX y principios del S.XX. Es una época donde se vivió un acelerado desarrollo industrial (2ª Revolución Industrial), sobre todo en Hispanoamérica, claro bajo la amenaza y control económico de las potencias Estados Unidos de Norteamérica (EUA), Inglaterra y Alemania. México vivía el Porfiriato (1876-1911).

Pero se inicia el primer movimiento literario de raíz latinoamericana.

CARACTERÍSTICAS:

- Contrario al romanticismo (excesos de afrancesamiento y la poesía descriptiva).
- Simbolista.
- Positivista.
- Propone un nuevo sentido de la estética.
- Renueva el idioma (*neologista*-nuevas palabras, *barbarista*-escribir o pronunciar mal palabras o vocablos impropios y *extranjerismos*).
- Rompe con el pasado literario.
- Orgullosa de su memoria histórica.
- Individualista.

AUTORES	OBRA (S)
• Rubén Darío (nicaragüense).	AZUL (1880).
• Manuel Gutiérrez Nájera (mexicano).	LA DUQUESA JOB.
• José Asunción Silva (colombiano).	NOCTURNO.
• Amado Nervo (mexicano).	SERENIDAD.

El modernismo será influenciado por corrientes y estilos franceses, pero de igual manera, evolucionó de acuerdo a los tiempos del S.XX. Es por ello que desarrolla características diferentes en el antes mencionado desarrollo, de esta manera se puede dividir en 3 etapas:

1ª Etapa, PREMODERNISTAS	
• Julián del Casal (cubano).	
• José Martí (cubano) -----	ISMAELILLO.
2ª Etapa, MODERNISTAS	
• Rubén Darío (nicaragüense).-----	AZUL (1880).
3ª Etapa, POSMODERNISTAS	
• Ramón López Velarde (mexicano) -----	LA SANGRE DEVOTA.
• José Juan Tablada (mexicano) -----	EL FLORILEGIO (Introduce el <i>HAIKAI</i>).
• Enrique González Martínez (mexicano) ----	PRELUDIOS (Poemas).

3.3.2. BOOM LATINOAMERICANO (CONTEMPORÁNEOS)

Surge en los años 70's del S.XX, donde propagó un vasto conocimiento mundial, lo que permitió que muchos autores latinoamericanos fueran leídos por todas las culturas del Mundo.

CARACTERÍSTICAS:

- Estilo periodístico.
- Analiza temas políticos, económicos y sociales que afectan y reprimen a las distintas naciones de Latinoamérica.
- Señala y critica a las dictaduras Latinoamericanas.
- Señala los rezagos y desigualdades sociales.
- Apoya ideológicamente a movimientos armados que se convertirían en símbolos de la época (revoluciones mexicana 1910, cubana 1959, dictaduras en Chile con el Gral. Augusto Pinochet y represiones sociales México 1968 y 71, en Argentina y Brasil).

AUTORES	OBRA (S)
➤ Carlos Fuentes Macías (mexicano).	AURA. LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE.
➤ Julio Cortázar (argentino).	RAYUELA. PRESENCIA. EL EXAMEN.
➤ Mario Vargas Llosa (peruano).	CIUDAD DE PERROS. LOS CACHORROS. PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS. DIARIO DE IRAK.
➤ Martín Luís Guzmán (mexicano).	LA SOMBRA DEL CAUDILLO.
➤ José Emilio Pacheco (mexicano).	LAS BATALLAS EN EL DESIERTO.
➤ Gabriel García Márquez (colombiano). Premio Nobel de Literatura en 1982	100 AÑOS DE SOLEDAD. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. RELATO DE UN NAÚFRAGO.
➤ Jorge Luis Borges (argentino).	FERVOR DE BUENOS AIRES.
➤ Alejo Carpentier (cubano).	LOS PASOS PERDIDOS.
➤ Pablo Neruda (chileno).	20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA.
➤ Carlos Monsiváis (mexicano).	DÍAS DE GUARDAR. ENTRADA LIBRE.
➤ Octavio Paz (mexicano) Premio Nobel de Literatura 1990 Inicia la <i>Generación del Taller</i> , donde se renueva la poesía.	EL LABERINTO DE LA SOLEDAD. SOR JUANA INES DE LA CRUZ O LAS TRAMPAS DE LA FÉ.
➤ Juan Rulfo (mexicano).	PEDRO PÁRAMO. EL RINCÓN DE LAS VÍRGENES.
POESÍA	
➤ Jaime Sabines (mexicano).	
➤ Mario Benedetti (uruguayo).	
TEATRO (Dramaturgos de la 2ª mitad del S.XX).	
➤ Vicente Leñero (mexicano).	LOS ALBAÑILES.
➤ Emilio Carballido (mexicano).	ROSA DE DOS AROMAS.
➤ Sabina Berman (mexicana).	ENTRE VILLA Y UNA MUJER DESNUDA.

3.3.3.1. OBRAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS EN HIPERTEXTO

3.3.3.2. TRADICIÓN LATINOAMERICANA EN HIPERTEXTO

NOVELA DE LA REVOLUCIÓN

Nace como consecuencia del drama que vivió el pueblo mexicano entre los años de 1910 a 1920, y que sus consecuencias y repercusiones políticas, económicas y sociales, dan origen a este movimiento literario, ya que muchos de los postulados de dicha conflagración armada no se cumplieron.

CARACTERÍSTICAS:

- Temas revolucionarios.
- Novelas autobiográficas (memoria documental).
- Visión directa de la realidad.
- No son narraciones cronológicas.
- Expone la lucha popular, el protagonista es el pueblo mexicano.
- Relatos de un hondo sabor épico.

AUTORES Y OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE LA NOVELA REVOLUCIONARIA

AUTOR	OBRA
➤ Juan Rulfo.	✓ <i>PEDRO PÁRAMO.</i> ✓ <i>EL LLANO EN LLAMAS.</i> ✓ <i>¡DILES QUE NO ME MATEN!</i>
➤ Mariano Azuela.	✓ <i>LOS DE ABAJO.</i> ✓ <i>FRACASADOS</i> ✓ <i>MALA YERBA</i>
➤ Martín Luis Guzmán.	✓ <i>EL ÁGUILA Y LA SERPIENTE.</i> ✓ <i>CRÓNICAS DE MI DESTIERRO.</i>
➤ José Vasconcelos.	✓ <i>LA TORMENTA.</i> ✓ <i>ULISES CRIOLLO.</i> ✓ <i>BREVE HISTORIA DE MÉXICO.</i>
➤ Agustín Vera.	✓ <i>LA REVANCHA.</i> ✓ <i>TRADICIONES POTOSINAS.</i>
➤ Nellie Campobello.	✓ <i>CARTUCHO.</i> ✓ <i>APUNTES SOBRE LA VIDA MILITAR DE FRANCISCO VILLA.</i>
➤ José Rubén Romero.	✓ <i>MI CABALLO, MI PERRO Y MI RIFLE.</i> ✓ <i>LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ.</i>
➤ Rafael Muñoz.	✓ <i>LA MARCHA NUPCIAL.</i> ✓ Cuentos: <i>EL FERROZ CABECILLA, EL HOMBRE MALO, ¡VÁMONOS CON PANCHO VILLA!, SI ME HAN DE MATAR MAÑANA Y SU ALTEZA SERENÍSIMA.</i> ✓ Novela: <i>SE LLEVARON EL CAÑÓN PARA BACHIMBA.</i>
➤ Carlos Fuentes.	✓ <i>GRINGO VIEJO (Cine).</i> ✓ <i>LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ.</i> ✓ <i>LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ.</i> ✓ <i>CHAC- MOOL.</i>