

GÉNEROS LITERARIOS: Distintos grupos en que se clasifican las obras literarias atendiendo a su contenido y forma.

Género

Lírico

El autor expresa sus sentimientos.

- ✓ **ODA:** Composición poética de género lírico, de tono elevado, generalmente extensa. Ejemplo, *ODA AL CALDILLO DE CONGRIO*, de Pablo Neruda.
- ✓ **HIMNO:** Se vincula a los cantos litúrgicos de las iglesias y a los cantos con música que tienen un sentido nacionalista, político, o bien expresan una ideología. Ejemplo: Himno *NACIONAL MEXICANO* (letra, Francisco González Bocanegra, música, Jaime Nunó).
- ✓ **POESÍA BUCÓLICA O ÉGLOGA:** Expresa la serenidad de la belleza del campo. Ejemplo, las primeras églogas *FUERON LOS IDILIOS* (en griego, "poemitas" o "pequeños cantos") de Teócrito.
- ✓ **ELEGÍA:** Expresa un sentimiento triste, lamentación por causas diversas, por la muerte o la ausencia de alguien querido, por ejemplo, *LAS COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE*, de Jorge Manrique. La *Endecha* es muy semejante a esta.
- ✓ **LAMENTO:** Expresa dolor, arrepentimiento o preocupación por una persona. Por ejemplo: "*LAMENTO DELLA NINFA*" fue compuesto y editado junto a otros lamentos por Claudio Monteverdi. Ver en <http://elrincondeprometeo.blogspot.mx/2009/10/el-lamento-della-ninfa-de-monteverdi.html>.
- ✓ **EPITAFIO:** Poema breve que se pone sobre la sepultura. Por ejemplo: El epitafio que él mismo compuso y que debía ser escrito en la lápida de José Joaquín Fernández de Lizardi dice: "*Aquí yace El Pensador Mexicano quien hizo lo que pudo por su patria*".
- ✓ **CANCIÓN:** Sentimiento amoroso o triste o alegre. Poesía acompañado de música. Por ejemplo las interpretaciones de Plácido Domingo y José Carreras que utilizan versiones de los grandes maestros de la música clásica. Con obras como *CARMEN*, de Georges Bizet.
- ✓ **EPITALAMIO:** Poema que describe la alegría de una boda. Por ejemplo: *LAS BODAS DE TETIS Y PELEO*, de Hesíodo.
- ✓ **SÁTIRA:** Verso o prosa, que censura y ridiculiza vicios o defectos ajenos, personales o colectivos. Por ejemplo: *A UNA NARIZ*, de Francisco de Quevedo.
- ✓ **EPIGRAMA:** Composición Breve en versos o prosa, con forma satírica o mordaz, ejemplo: "*Todos los alumnos estudian mucho*".
- ✓ **COPLA:** Composición poética breve que está aislada y sirve de letras en una canción.
- ✓ **EPÍSTOLA:** Composición donde el autor se dirige a un receptor bien definido, real o ficticio, que se supone está ausente, por ejemplo, *EPÍSTOLA DE SAN PEDRO*. Dirigida a los extranjeros y judíos, habla sobre los deberes cristianos y sobre el ejemplo de paciencia y santidad que Cristo dejó en la tierra.

Género

Dramático. Para ser representado, donde los personajes superan, generalmente, los problemas.

- ✓ **TRAGEDIA:** Los personajes **NO** superan la adversidad, por ejemplo: *EDIPO REY*, de Sófocles.
- ✓ **COMEDIA:** Describe los aspectos risibles de la vida, con personajes del pueblo, por ejemplo: *EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO*, de William Shakespeare. *LA OLLA DE FLAUTA*, de Aristófanes.
- ✓ **FARSA:** Obra cómica que tiene como finalidad hacer reír al público mostrando personajes ridículos y situaciones chuscas, por ejemplo: *MAESE PIERRE PATELIN*, esta, fue escrita en Francia por un escritor anónimo.
- ✓ **SAINETE:** Pieza cómica de extensión breve con personajes que relata la vida o un acontecimiento, por ejemplo, en el siglo XVIII se encuentran los gaditanos Luis Moncín y Juan Ignacio González del Castillo, y los madrileños Ramón de la Cruz y Sebastián Vázquez.
- ✓ **ENTREMÉS:** Pasaje cómico que aparece al principio en medio o al final de una obra de carácter serio.
- ✓ **TRAGICOMEDIA:** Se mezcla el drama y la comedia, presenta personajes aristocráticos y populares. Por ejemplo: la obra de Plauto (254 a.C.-184 a.C.), a través del personaje Mercurio, en el prólogo de su pieza *AMPHITRYON O AMPHITRUO*.
- ✓ **DRAMA BURGUES Y ROMÁNTICO:** Género realista, intermedio entre la tragedia y la comedia. Se cuentan los problemas del hombre contemporáneo (familia, sociedad, profesión). Por ejemplo, *DON JUAN TENORIO*, José Zorrilla.
- ✓ **ÓPERA:** Composición en la que los personajes cantan sus papeles y la música juega un papel importante, por ejemplo, *LA TRAVIATA*, Giuseppe Verdi.
- ✓ **ZARZUELA:** Obra literaria, musical de origen español, en ella se combina el canto y el habla, refleja cuadros costumbristas. Por ejemplo, *LA PÍCARA MOLINERA*, de Pablo Luna.

Género Narrativo.
Expone acciones de manera lógica o de forma cronológica.

- ✓ **CUENTO:** Narración breve, con pocos personajes y se trata de dar solución a un problema, ejemplo: *EL PATITO FEO*, de Hans Christian Andersen.
- ✓ **NOVELA:** Reina de los géneros literarios, mezcla la realidad con la ficción, expone variados problemas, con diversos personajes reales o ficticios, por ejemplo: *TIEMPOS DIFÍCILES*, de Charles Dickens. *LA GUERRA Y LA PAZ*, de León Tolstoi.
- ✓ **NOVELA CORTA O NOVELLE:** Es la presentación de un acontecimiento sin la extensión de una novela normal, por ejemplo: *EL FANTASMA DE CANTERVILLE*, de Oscar Wilde.
- ✓ **LEYENDA:** Escrito basado en una tradición oral, que se apoya en hechos históricos, exaltando a un personaje o a un pueblo, por ejemplo: *EL POPOL VUH*, de los mayas "Popol", es una palabra maya que significa reunión, comunidad. Y "Vuh", refiere a un árbol con cuya corteza se fabricaba el papel. Con este nombre, conocemos el texto sagrado de la cultura maya.

Género Didáctico
Tiene la finalidad de educar, inducir a la reflexión y convencer con argumentos.

- ✓ **MILAGRO:** Relata la vida de la Virgen, de los santos o héroes de caballería para dar a conocer los principios cristianos. Se origina durante los siglos XI al XIV y son anónimos. Ejemplo: *LOS PEREGRINOS*.
- ✓ **MORALIDAD:** Obra con intención didáctica moralizante con alegorías del vicio y la virtud y un combate entre el bien y el mal. Por ejemplo: *JEDERMAN*, de Hugo von Hofmannsthal.
- ✓ **AUTO SACRAMENTAL:** Obra con personajes alegóricos, que centra sus argumentos en los dogmas de la Iglesia y las Sagradas Escrituras. Por ejemplo: *LA VIDA ES SUEÑO*, de Calderón de la Barca.
- ✓ **APÓLOGO:** Narración breve con finalidad didáctica, moral. Los personajes a menudo son seres irracionales. Por ejemplo, *LIBRO DE BUEN AMOR*, de Arcipreste de Hita.
- **FÁBULA:** Narración breve cuyos personajes son animales que representan problemas humanos. Por ejemplo, *EL ÁGUILA, EL CUERVO Y EL PASTOR*, de Esopo.
- ✓ **PARÁBOLA:** Pretende dar una lección moral, sin recurrir a lo festivo ni utilizando personajes ficticios o del mundo animal. Por ejemplo, las parábolas de Jesús de Nazaret, son aquellas breves narraciones que encierran una educación moral y religiosa, revelando una verdad espiritual de forma comparativa. *LA PARÁBOLA DEL BUEN SAMARITANO*, que trata de amor práctico.

- **EL ENSAYO:** Texto generalmente breve, que aborda de manera libre y original un tema, que refleja la subjetividad del autor. Puede ser de carácter literario o científico, en verso o en prosa. El ensayo nace con los clásicos filósofos de la Grecia antigua, con Platón y Aristóteles, y los romanos Cicerón y Séneca. Pero es hasta 1580, con el francés Miguel de Montaigne que inicia el Ensayo Moderno, con su obra: *ESSAIS*. Entre sus características principales se encuentran: a) Variedad y libertad temática, b) Originalidad, c) Mezcla la Ciencia y la Literatura, d) Tono polémico, e) Subjetivo, f) Estilo o sello particular del autor, g) Siembra la duda en el lector, ya que utiliza argumentos para convencerle. En Latinoamérica sobresalen los nombres de, José Martí (cubano), autor del ensayo *ISMAELILLO*, José Vasconcelos (mexicano), y su obra, *ULISES CRIOLLO*.

TIPOS DE ENSAYO:

PURO: Comunica ideas políticas, filosóficas, religiosas, etc. **POÉTICO:** Verso Lírico. **CRÍTICO:** Reflexión profunda de un tema.